

Antoni Tàpies

Bibliography: Periodicals

2024

“Antoni Tàpies: The Practice of Art.” *Apollo Magazine*, 16 February 2024. <https://www.apollo-magazine.com/antoni-tapiés-centenary-reina-sofia-art-diary/>

Bosco, Roberta. “Borja-Villel Talks About his Tàpies.” *Il Giornale Dell’Arte*, 16 February 2024. <https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/borja-villel-racconta-il-suo-t-pies/144925.html>

2023

Di Costanza, Paolini. “Antoni Tàpies. La Pratique de l’Art in mostra al Bozar dal 15 settembre al 7 gennaio 2024” (Bozar - Centre for Fine Arts exhibition review). *Eunews*, 18 September 2023. <https://www.eunews.it/2023/09/18/antoni-tapiés-bozar/>.

Ess, Xavier. “Antoni Tàpies matières à réflexions. Rétrospective à Bozar” (Bozar - Centre for Fine Arts exhibition review). *Rtbf*, 18 September 2023. <https://www.rtbf.be/article/antoni-tapiés-matieres-a-reflexions-retrospective-a-bozar-11256464>.

Greenberger, Alex. “25 Must-See Museum Shows Beyond the US to Visit This Fall.” *Artnews*, 5 September 2023. <https://www.artnews.com/list/art-news/news/museum-shows-to-see-fall-2023-international-1234678146/edgardo-gimenez-no-habra-ninguno-igual-at-museo-de-arte-latinoamericano-de-buenos-aires/>.

Gregory, Elizabeth. “The best free exhibitions in London right now – get your culture fix and keep your money for coffee” (Timothy Taylor Gallery exhibition review). *London Evening Standard*, 16 January 2023. <https://www.standard.co.uk/culture/exhibitions/best-free-exhibitions-in-london-now-b1053240.html>

Hel Guedi, Johan-Frédéric. “Antoni Tàpies à Bozar: à la source de son art.” *L’Echo*, 9 September 2023. <https://www.lecho.be/culture/expo/antoni-tapiés-a-bozar-a-la-source-de-son-art/10491561.html>.

“Joan Miró meets Antoni Tàpies, special exhibition at the Picasso Museum Münster, September 30th to January 21st, 2024” (exhibition review). *Gutzet Online*, 16 August 2023. <https://www.guetsel.de/content/72681/joan-miro-trifft-antoni-tapiés-sonderausstellung-im-picasso-museum-muenster-30-september-bis-21-januar-2024.html>

Kakar, Arun. “The 10 Best Booths at Paris+ par Art Basel 2023.” *Artsy*, 19 October 2023. <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-10-best-booths-paris-par-art-basel-2023>

“Opening of the Tàpies’ Year.” *E-Flux*, 12 December 2023. <https://www.e-flux.com/announcements/575644/opening-of-the-tpies-year/>.

Pérez, Amparo. “‘Long live Tàpies’: Buddhism, art and science to celebrate Antoni Tàpies’s centennial.” *El País*, 13 December 2023. <https://english.elpais.com/culture/2023-12-13/long-live-tapiés-buddhism-art-and-science-to-celebrate-antoni-tapiés-centennial.html>.

Rubio Gallo, Gema. “The CAC of Vélez-Málaga will host an exhibition on María Zambrano with works by Eduardo Chillida and Antoni Tàpies.” *Malaga Hoy*, 1 August 2023. https://www.malagahoy.es/velez-malaga/CAC-Velez-Malaga-exposicion-Maria-Zambrano-Eduardo-Chillida-Antoni-Tapiés_0_1816319010.html

Ten Brink, Patrick. “The unique voice of Antoni Tàpies” (Fundació Antoni Tàpies exhibition review). *Travel Tomorrow*, 23 November 2023. <https://traveltomorrow.com/the-unique-voice-of-antoni-tapiés/>.

Whitaker, Justin. "Celebration of Catalan Artist Antoni Tàpies Explores His Ties to Buddhism, Art, and Science." *Buddhistdoor Global*, 19 December 2023. <https://www.buddhistdoor.net/news/celebration-of-catalan-artist-antoni-tapiés-explores-his-ties-to-buddhism-art-and-science/>.

2022

Delaury, Vincent. "Antoni Tapies." In *The Eye. L'Oeil*, no. 753, 1 April 2022: 115, illustrated.

Katy Shiu-Chin Chieh. "Post-pandemic Great Strides: Marc Glimcher CEO of Pace Gallery Making New Arrangements for Worldwide Locations." *ARTouch*, October 1, 2022. <https://artouch.com/art-market/content-82363.html>

Sharp, Jaden. "Tàpies: The aging body, death, and spirituality in postwar European art" (Pace Gallery exhibition review). *The Daily Princetonian*, 3 October 2022. <https://www.dailyprincetonian.com/article/2022/10/tapiés-new-york-art-gallery>

2021

Mitchell, Rory. "artmonte-carlo: Art Fair Highlights." *Ocula*, 14 July 2021. <https://ocula.com/advisory/perspectives/artmonte-carlo-art-fair-highlights/>

2020

Michalarou, Efi. "PRESENTATION: Antoni Tàpies." *Dream Idea Machine*, 2020. <http://www.dreamideamachine.com/?p=52323>

2019

"ART – ANTONI TÀPIÉS AT PACE GALLERY" (exhibition review). *Things To Do In Geneva*, 2019. <https://thingstodoingeneva.ch/pace-gallery-geneva/>

DE GRANIER, AURORE. “Antoni Tàpies, Pace Gallery” (exhibition review). *Go Out Magazine*, 11 December 2019. <https://gooutmag.ch/antoni-tapiés-pace-gallery/>

2016

Luo, Shuyin. “Pace Beijing ‘Zhi Shang Tan Bing’ Qun Zhan Kai Mu, Cheng Xian 28 Wei Guo Nei Wai Yi Shu Jia de Hui Hua Li Zuo” (exhibition review). *Artron*, 16 April 2016. http://news.artron.net/20160416/n830787_1.html

Lv, Xuesong. “Zhan Lan Tui Jian: Chui Ji Da Zhan ‘Zhi Shang Tan Bing’: Ning Ju yu Zhi Shang de Si Xiang Pian Duan” (Pace Beijing exhibition review). *Artron.net*, 16 April 2016. <http://news.artron.net/20160416/n830767.html>

2015

Butler, Karen. “”Antoni Tàpies, Pérez Art Museum” (exhibition review). *Artforum* 53, no. 10 (Summer 2015): 360–361, illustrated,

Ebony, David. “David Ebony’s Top 10 New York Gallery Shows for February: 4. Antoni Tàpies at Pace, through March 21” (exhibition review). *Artnet*, 25 February 2015. <http://news.artnet.com/art-world/david-ebonys-top-10-new-york-gallery-shows-for-february-262172>

Esplund, Lance. “A Mystic Exalts the Common” (Pérez Art Museum exhibition review). *The Wall Street Journal*, 25 March 2015: D5, illustrated.

2013

Crichton-Miller, Emma. “A Catalan Collection: Emma Crichton-Miller on Antoni Tàpies at the Palazzo Fortuny.” *Financial Times*, 25 May 2013, Venice Biennale section: 7, illustrated.

MacFarlane, Eleanor. "Exhibition Review: Antoni Tàpies at Timothy Taylor Gallery." *The Upcoming*, 9 March 2013. <http://www.theupcoming.co.uk/2013/03/09/exhibition-review-antoni-tapiés-at-timothy-taylor-gallery/>

Millard, Coline. "The Passions of Antoni Tàpies" (Palazzo Fortuny exhibition review). *Modern Painters* 25, no. 6 (June 2013): 61, illustrated.

Phillips, Sam. "Antoni Tàpies at Timothy Taylor Gallery." (exhibition review). *Royal Academy of Arts*, 20 March 2013.

Wullschlager, Jackie. "Hantaï, Hartung, Soulages, Tàpies, Timothy Taylor Gallery, London – review." *Financial Times*, 17 November 2013. <http://www.ft.com/intl/cms/s/2/e49aea3e-4dde-11e3-b15d-00144feabdc0.html#axzz2l6oyoLA1>

2012

"Antoni Tàpies: 1923–2012" (obituary). *Art World* (April 2012), illustrated.

Boucher, Brian. "Art World: Antoni Tàpies 1923–2012" (obituary). *Art in America*, no. 4 (April 2012): 136, illustrated.

Borja-Villel, Manuel. "Antoni Tàpies: 1923–2012" (obituary). *Artforum* 50, no. 19 (Summer 2012): 43–44, illustrated.

Cembalest, Robin. "The Last of a Kind" (obituary). *Art News* 111, no. 4 (April 2012): 53, illustrated.

Grimes, William. "Antoni Tàpies, a Painter With Textures, Dies at 88" (obituary). *The New York Times*, 8 February 2012: illustrated.

Tàpies, Antoni. "Art: Antoni Tàpies." *Harvard Review*, no. 42 (2012): 138–147, illustrated.

2010

Fishta, Edith. “Tàpies Museum Reopens—and Socks It to ‘Em.” *The Art Newspaper*, 26 February 2010: illustrated. <http://www.theartnewspaper.com/articles/T-pies-museum-reopens-and-socks-it-to-em/20385>

Gladstone, Valerie. “At the Galleries: Antoni Tàpies: Recent Paintings and Works on Paper” (exhibition review). *City Arts*, 18 May 2010: 14.

2009

Lang, Colin. “Previews: Antoni Tàpies: The Resources of Rhetoric” (exhibition preview). *Artforum* (May 2009): illustrated.

Wolff, Rachel. “ArtTalk: Shades of Gray.” *Art News* (June 2009):21, illustrated.

2008

Manchester, Clare. “Antoni Tàpies at Galeria Lelong” (exhibition review). *Artnews*: 165, illustrated.

Smith, Trevor. “Looking Back: Retrospectives” (Menil Collection exhibition review). *Frieze* (January–February 2008): 128.

2007

Katz, Vincent. “Antoni Tàpies at PaceWildenstein” (exhibition review). *Art in America* (January 2007): 138, illustrated.

2006

Cohen, David. "Arts and Letters, Gallery—Going: Antoni Tàpies: New Paintings, PaceWildenstein" (exhibition review). *New York Sun*, 11 May 2006: 17.

"Galleries—Uptown: Antoni Tàpies" (PaceWildenstein exhibition review). *The New Yorker*, 15 May 2006: 17.

"Lucien Freud Tops British Artists Poll." *Artdaily.com*, 22 November 2006.
<http://www.artdaily.com/section/news/>

2003

"Antoni Tàpies" (PaceWildenstein exhibition review). *The New Yorker*, 24 March 2003: 18.

Glueck, Grace. "Art in Review: 'Antoni Tàpies at 80'" (PaceWildenstein exhibition review). *New York Times*, 14 March 2003: E41.

Moncrieff, Elspeth. "Antoni Tàpies," Waddington Galleries exhibition review. *Art Newspaper*, no. 135 (April 2003), London Wider Commercial Scene section: 15.

Vidal, Jaume. "Antoni Tàpies afirma que su obra" sigue siendo rebelde." *El País.es*, 31 January 2003, www.elpais.es

2001

Stolz, George. "Antoni Tàpies," *Art News*, March 2001: 166.

2000

Armada, Alfonso. "Arte Contemporáneo. 49 obras musetran la última producción del artista Catalán. Tàpies inaugura una vigorosa exposición de su obra reciente en Nueva York." *ABC (Madrid)*, 20 January 2000: 48.

Bumpus, Judith. "The artists have been allowed to speak for themselves." *Art Newspaper* (London), no. 105 (July–August 2000).

Dannatt, Adrian. "Tàpies at PaceWildenstein: Plus new looks at Duchamp, Man Ray and Ernst and hailing Santi Moix at Paul Kasmin." *The Art Newspaper* (London), February 2000.

Frimbois, Jean-Pierre. "Matière Tàpies." *Art Actuel* (Paris), March–April 2000: 50–52.

Johnson, Ken. "Antoni Tàpies." *The New York Times*, 4 February 2000: E33.

Jones, Richard O. "CAC exhibitis 'Scribbles' of artist Antoni Tàpies." *Hamilton Journal News* (Cincinnati), 17 November 2000: 6.

Kuspit, Donald. "Antoni Tàpies/PaceWildenstein" (exhibition review). *Artforum* 38, no. 8 (April 2000): 140.

Levy, Paul. "This Art Is Inspired, in More Ways Than One." *Wall Street Journal*, 19 June 2000: A42, A44.

Mas de Xaxàs, Xavier. "Tàpies sorprende en Nueva York por la intensidad y el vigor de sus últimas obras." *La Vanguardia* (Barcelona), 17 January 2000.

Rigney, Robert and Penelope Rowlands. "Underrated/Overrated." *Art News*, December 2000: 124.

Samaniego, F. "Tàpies enseña 50 años de 'experimentos': El Museo Reina Sofia organiza la mayor retrospectiva con 90 obras de 'artista y mago.'" *El País* (Madrid), 8 March 2000.

Stein, Jerry. "CAC showcases Tàpies, mysteries in sand." *Cincinnati Post*, 16 November 2000: 2b.

Watson, Fran. "¡Viva yo! Antoni Tàpies' works at the CAC are drawn from basics." *Citybeat*, 18–22 November 2000: 64.

1998

Frank, Peter. "Art Picks of the Week: 'Hans Burkhardt, Antoni Tàpies.'" *LA Weekly*, 18–24 December 1998.

1996

Karmel, Pepe. "Antoni Tàpies at PaceWildenstein" (exhibition review). *The New York Times*, 5 January 1996: C21.

Pollack, Barbara. "First International Gallery Opens in Prague." *Art Newsletter*, 23 July 1996: 5.

1995

Mahoney, Robert. "Antoni Tàpies at PaceWildenstein." *Time Out New York*, 20 December 1995–3 January 1996: 27.

1995

Bellet, Harry. "FIAC." *Atelier International*, January/February 1995.

"Contemporary Art." *The Art Newspaper*, September 1995: 36.

de Bure, Gilles. "Qui sont les têtes de l'art." *Beaux Arts*, October 1995: 21–27.

"Galleries: SoHo—Antoni Tàpies." *The New York Times*, 22 January 1995: 41, illustrated.

Hartley, Eleanor. "Report from Barcelona: The Museum: Lights On, Nobody Home?" *Art in America*, September 1995: 39–43.

Kaufman, Jason Edward. "I consider Tàpies the best Spanish artist: Guggenheim curator Carmen Gimenez on her latest show." *Art Newspaper* (London), February 1995.

Kramer, Hilton. "Abolish the Carnegie, That Warhol Hellhole." *New York Observer*, 20 November 1995: 1, 25.

Kramer, Hilton. "Franco Still Not Dead: Tàpies Shows in SoHo." *New York Observer*, 27 February 1995: 1.

Kuspit, Donald. "Antoni Tàpies" (exhibition review). *Artforum* XXXIII, no. 8 (April 1995): 88.

Lubar, Robert. "New York: Tàpies." *Burlington Magazine* (London), April 1995.

McFadden, Sarah. "Report from Cologne: Changing of the Guard." *Art in America*, February 1995: 51–57.

Naves, Mario. "Serious Matter." *New Criterion* (New York), April 1995: 35–37.

Pittolo, Véronique. "Tàpies." *Atelier*, April 1995: 25–36.

Plagens, Peter. "Prizes at the Venice Biennale." *Atelier*, September 1995: 34 and 106.

Riding, Alan. "Homebody Who Spins a Simple Art." *The New York Times*, 26 January 1995: C13, C14.

Smith, Roberta. "In Narrow Focus, a Painter of Wide Ingenuity." *The New York Times*, 27 January 1995: C25.

Stevens, Mark. "Survey: Wall of Dreams." *New York*, February 6, 1995: 84.

Tully, Judd. "Rome: Metro Mosaics." *Art News*, November 1995: 77.

Waxman, Sharon. "Big Galleries Give Los Angeles a Higher Profile." *International Herald Tribune*, 14 December 1995: 24.

1994

Abadie, Daniel. "Entretien." *Tàpies*. Paris: Éditions du Jeu de Paume/Réunion des Musées Nationaux, 1994.

"Calzolari, Tàpies Retrospectives at the Jeu de Paum." *Flash Art (International)*, October 1994: 37.

Couturier, Elisabeth. "Le Top 50 Européen de l'Art." *Beaux Arts (Paris)*, February 1994.

Euclaire, Sally. "Antoni Tàpies/Bellas Artes." *Art News (New York)*, 22 November 1994: 164–165.

Scarborough, James. "Antoni Tàpies at Bellas Artes." *Art & Auction (New York)*, May 1994: 88.

Wooster, Ann–Sargent. "Antoni Tàpies." *Du*, January 1994: 69

1993

"All the Prizes in Venice." *Flash Art News (International)*, October 1993: 72.

Almela, Ramon. "Tàpies: Plastica Interpelacion al Publico de New York." *Arteguia (Madrid)*, April–May 1993: 31–33.

Czöppan, Gabi. "Aufsteiger des Jahres." *Focus (Munich)*, no. 27 (5 July 1993): 63–67.

Duthy, Robin. "Contemporary Artists Index." *The Art Newspaper (London)*, April 1993.

“Figurative Versus Non-Figurative Art,” “Figurative Artists Fight Back.” *Art Newspaper* (London), October 1993: 5.

“Goings on About Town: Art.” *New Yorker*, 15 March 1993.

Kimmelman, Michael. “Death in Venice (at the Biennale).” *New York Times*, 27 June 1993.

McEvelley, Thomas. “Venice the Menace.” *Artforum* (New York), October 1993: 102–104.

Nikkei Art, June 1993: 86.

Norman, Geraldine. “Death in Venice, Older artists vanquish younger ones at the Biennale.” *Art & Antiques*, November 1993: 34–35.

Stolz, George. “Clash of the Titans.” *Art News*, September 1993: 70–71.

“Tàpies on Show.” *Flash Art* (International), October 1993: 50.

Villalobos, Eugene. “Catalonian Alchemist.” *Elle Decor* (New York) 4, no. 1 (February/March 1993): 20–24.

1992

Archer, Michael. “Antoni Tàpies: Waddington Galleries Ltd” (exhibition review). *Artforum* (New York), February 1992: 131–132.

Borja-Villell, Manuel J. “Antoni Tàpies in Print: An Interview.” *MoMA Members Quarterly* (New York), Spring 1992: 1–5, 17.

Borja-Villell, Manuel J. "Antoni Tàpies on Prints: An Interview." *The Print Collector's Newsletter* (New York) 23, no. 2 (May/June 1992): 46–48. [Originally appeared in *MoMA Members Quarterly*, Spring 1992].

Bullivant, Lucy. "The Tàpies Foundation in Barcelona." *The Art Newspaper* (London), no. 20 (July/September 1992): 7.

Connors, Thomas. "Dossier: Barcelona, Spain." *Sculpture* (Washington, D.C.), May/June 1992: 18–19.

Hall, Dorothy. "Tàpies Prints Reveal Innovative Techniques." *Park East* (New York), Summer 1992: 4.

Kimmelman, Michael. "Spanish Revolts and Revelations." *New York Times*, 15 May 1992: C1.

Kramer, Hilton. "American Chauvinism? Never! Exhibit: Tàpies." *New York Observer*, 1 June 1992: 1.

M., J. "Tàpies socks it to the Catalan National Art Museum." *Art Newspaper* (London), no. 16 (March 1992): 3.

Riding, Alan. "Does Art Have to Be Popular? Barcelona Debates a Huge Sock." *New York Times*, 24 March 1992: C11.

Riding, Alan. "A New Barcelona From the Old." *New York Times*, 29 March 1992: 15.

Riding, Alan. "Antoni Tàpies." *Atelier* (Tokyo), June 1992: 70–72. [Originally printed in *New York Times*, 24 March 1992].

"Tàpies es i pedalini." *Il Giornale dell'Arte* (Turin), no. 98 (March 1992).

Tàpies, Antoni. "Barcelona's Sock Hop." [Interview], *Harper's Magazine* (New York), June 1992: 24.

1991

Aranda, Joaquim. "La angustia por la perfección." *El Observador* (Barcelona), 5 June 1991: 28–29.

Castroflórez, Fernando. "Antoni Tàpies: crear lo esencial." *Espacio/Espaço escrito* (Badajoz), Winter 1991: 55–58.

Gimferrer, Pere. "Tàpies, automne 1991." *Repères. Cahiers d'Art Contemporain* (Paris), no. 80 (1991): 3–6.

Iturralde, Eduardo. "Perfil—Antoni Tàpies." *Playboy* (Barcelona), April 1991: 93–85.

Ruiz, Mario. "Antoni Tàpies." *Electricitat i servei* (Barcelona), no. 9 (March 1991): 17–20.

Tomasa, Eudald. "L'univers total de Tàpies." *Regió 7* (Manresa, Barcelona), 19 March 1991: 3–5.

Zgustova, Monika. "El arte es independiente de la ideología." *La Vanguardia* (Barcelona), 11 June 1991.

1990

Alberola, Miquel. "Tàpies, l'amo dels signes." *El Temps* (Barcelona) 7, no. 308 (14–20 May 1990): 46–49.

Antolín, Enriqueta. "Desde joven he sonado con cambiar el mundo." *El Sol* (Madrid), 11 November 1990.

Arce, Luís Mario. [Entrevista], *La Nueva España* (Oviedo), 19 October 1990: 54.

Ardura, Rocío. "Tàpies: 'Los españoles somos avaros con los reconocimientos.'" *La Voz de Asturias* (Oviedo), 18 October 1990.

Art News (New York), September 1990: 29.

Benach, Martí. [Entrevista], *La Municipal* (Barcelona), December 1990.

Benach, Martí. [Entrevista], *Diari de Barcelona* (Barcelona), 16 December 1990.

Bufill, Juan. “El arte sólo es útil si es fiel al espíritu de su época.” *ABC* (Madrid), 2 December 1990.

Cembalest, Robin. “Master of Matter,” *Art News* (New York) 89, no. 6 (Summer 1990): 142–147.

Domingo, Xavier. “L'art és la saviesa polèmica.” *Set Dies* (Barcelona), 9 March 1990: 42–45.

García, Juan. “Antoni Tàpies: 'El arte es la filosofía que refleja un pensamiento.’” *Cambio 16* (Madrid), no. 955 (12 March 1990): 112–115.

Guzmán, Almudena. “Antoni Tàpies.” *Blanco y Negro* (Madrid), 11 November 1990: 82–87.

Holst, Lise. “Antoni Tàpies at Marta Cervera.” *Art in America* (New York) 78, no. 4 (April 1990): 260.

Lanao, Pau and Falgàs, Jordi. “Tàpies, l'artista i la Fundació.” *Presència* (Girona) 26, no. 954 (3 June 1990): 8–13.

Mesquida, Evelyn. “Antoni Tàpies. Lo que clásicamente se entiende por vanguardia.” *Man* (Barcelona), July 1990: 82–84.

Miller, John. “Antoni Tàpies. Marta Cervera Gallery.” *Artforum* (New York) 28, no. 7 (March 1990): 163.

Navarro Arisa, Joan Josep. “Antoni Tàpies. El penúltimo peldaño.” *El País* [“El País semanal”] (Madrid) 15, no. 684 (19–20 May 1990): 26–35.

Peppiat, Michael. “Barcelona: A Foundation for Tàpies.” *Art International*, Summer 1990: 25.

Peppiat, Michael. "The Soul Revealed by the Hand." *Art International* (Paris), no. 13 (Winter 1990): 34–40.

Permanyer, Lluís. "La inauguración de la Fundació es un hito imponente en mi vida." *La Vanguardia* ["La Vanguardia Magazine"] (Barcelona), 27 May 1990: 10–18.

Permanyer, Lluís. "La pintura política de Antoni Tàpies." *Jano* (Barcelona), no. 508, 19–25 February 1990: 117–124.

Pincus-Witten, Robert. "Entries: Tàpies Revised." *Arts Magazine* (New York), October 1990: 64–67.

Porlier, Colette. "La leçon de peinture d'Antoni Tàpies." *Paris Match* (Paris), 29 March 1990: 3–5.

Raillard, Georges. "Car les choses ne sont que les frontières de l'homme," *Repères. Cahiers d'Art Contemporain* (Paris), no. 64 (1990): 23–28.

Ricart, Maite. "Yo soy realita." *RS* (Madrid), 1990: 50–59.

Vera, Juana. "Antoni Tàpies." *El Mundo* (Madrid), 27 October 1990.

Yau, John. "The Language of Drawing." *Repères. Cahiers d'Art Contemporain* (Paris), no. 64 (1990): 3–4.

1989

Amar, Sylvie. "Tàpies. Entretien." *Mars. Magazine d'Art Contemporain*, Winter/Spring 1989.

Bauermeister, Volker. "Die Transparenz der Mauer, Der Maler Antoni Tàpies." *Das Kunstwerk* (Baden-Baden), February 1989: 12–39.

Boehm, Gottfried. "Antoni Tàpies." *Das Kunstwerk* (Baden-Baden), February 1989: 10–12.

Borja-Villell, Manuel J. "Antoni Tàpies: pintura matèrica y surrealismo." *Kallas* (Valencia), no. 2 (October 1989): 82–95.

Cameron, Dan. "Life plays itself." *Repères. Cahiers d'Art Contemporain* (Paris), no. 55 (1989): 3–14.

Combalia Dexeus, Victoria. "Antoni Tàpies. Esquena." *Art Press* (Paris), no. 133 (February 1989): 12.

Combalia Dexeus, Victòria. "Antoni Tàpies, the Artist as Shaman." *View* (New York), February–March 1989: 67–68.

Delacroix, Niklaus. "Kunst aus fernen Quellen." *Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt* (Hamburg), 15 September 1989.

Franzke, Andreas. "Die Objekte und Plastiken von Antoni Tàpies." *Das Kunstwerk* (Baden-Baden), February 1989: 39–56.

Gaudemar, Antoine de. "Tàpies dans ses murs." *Libération* (Paris), 19 September 1989: 37–38.

Gazier, Michèle. "Tàpies, le papris des choses." *Télérama* (Paris), no. 2073 (4 October 1989): 10–13.

Guillamón, Julià. "La pintura com a objecte ed meditació transcendent." *Cultura* (Barcelona) 4, no. 1 (May 1989): 19–24.

Manzanera Ferrándiz, Carmen. "'Últimamente me he acostumbrado....'" *Diario 16* (Madrid), 23 September 1989.

Platschek, Hans. "Antoni Tàpies—Die Sprachen der Materie." *Küntsler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, Weltkunst Bruckmann, Munich, 1989.

Russell, John. "When Three's No Crowd." *New York Times*, 24 February 1989.

Segura, Aurora. "Antoni Tàpies, un pintor con ideales." *Tiempo* (Madrid), no. 365 (May 1989): 76–77.

Wagner, Thomas. "Entscheidene Ideen vor einem Horizont von Offenheit. Antoni Tàpies als Theoretiker." *Das Kunstwerk* (Baden-Baden), February 1989: 56–64.

1988

Beaumont, Mary Rose. "Antoni Tàpies." *Arts Review* (London), 6 May 1988.

Bouisset, Maïten. "Antoni Tàpies. L'art et la matière." *Beaux Arts Magazine* (Levallois), no. 55 (March 1988): 96.

Clot, Manel. "Tàpies années 80." *Art Press* (Paris), November 1988.

Franzke, Andreas. "Antoni Tàpies." *Tema Celeste* (Syracuse), no. 14 (December 1987–February 1988): 56.

Frémon, Jean. "Autoritratti. Antoni Tàpies." *Tema Celeste* (Syracuse) 6, no. 15 (March–May 1988): 20–22.

Huser, France. "Le défi Tàpies." *Le Nouvel Observateur* (Paris), 3 November 1988.

Jeffet, William. "Tàpies, Surrealism and Miró." *Apollo* (London) 128, no. 319 (September 1988): 191–192.

Le Bot, Marc. "La force de Tàpies." *La Quinzaine Littéraire* (Paris), no. 505 (16–31 March 1988): 20–21.

Marín-Medina, José. "Antoni Tàpies, una práctica de la creación." *Guadalimar* (Madrid) 14, no. 97 (June–September 1988): 13–16.

Raillard, Georges. "Comme au passage d'un grand vent." *Repères. Cahiers d'Art Contemporain* (Paris), no. 44 (1988): 3–14.

Raillard, Georges. "Fictions de Tàpies." *Artstudio* (Paris), no. 9 (Summer 1988): 74–86.

Rose, Barbara. "The Fierce Image." *Vogue* (New York), September 1988: 688–691.

Peppiat, Michael. "Antoni Tàpies: Fields of Energy." *Art International*, Summer 1988: 36–42.

Piguet, Philippe. "Marseille: Antoni Tàpies." *L'Oeil* (Paris), December 1988.

Turner, Jonathan. "Antoni Tàpies: Saló del Tinell" (exhibition review), *Art News* (New York), October 1988: 192.

Val Jarrín, Jesús. "Tàpies: 'Creo que soy un amateur.'" *Época* (Madrid), no. 152 (8–14 February 1988): 80–83.

Xiaosheng, Xing. [Entrevista]. *World Art* (Pequín), no. 2 (1988): 4–6.

1988

Bassets, Lluís. "Antoni Tàpies expone su obra reciente en París." *El País* (Madrid, Barcelona), 2 March 1988.

Caballero, Óscar. "Tàpies inicia en París un año movido, que llevará sus lienzos a Londres, Berlín y Nueva York." *La Vanguardia* (Barcelona), 26 February 1988.

Combalia Dexeus, Victòria. "Dues converses amb Antoni Tàpies 1980–1988." *Tàpies: els ans 80*. Barcelona: Regidoria d'Edicions i Publicacions, Ajuntament de Barcelona, 1988: 47–55.

Dagen, Phillipe. "Tàpies, le 'maître à peindre.'" *Le Monde* (Paris), 28 February 1988.

Dasca, Susa. "El Ayuntamiento de Barcelona organiza una gran exposición de homenaje a Antoni Tàpies." *Diario 16* (Madrid), 29 April 1988.

Dubcovsky, Bettina. "Antoni Tàpies: 'Todos dependemos un poco de lo que ha existado antes que nosotros.'" *El Día 16 de Baleares* (Palma de Mallorca), 20 July 1988.

Fontova, Rosario. "Tàpies lleva al Tinell su preocupación por la ciencia." *El Periódico de Catalunya* (Barcelona), 27 April 1988.

Huser, France. "Les illuminations d'Antoni Tàpies." *Le Nouvel Observateur* (Paris), 28 February 1988: 78–79.

M.B.S. "Antonio Tàpies: 'Los grandes artistas son inetiquitables.'" *Baleares* (Palma de Mallorca), 20 July 1988.

M.C. "Antoni Tàpies: una evocación de los años mesiánicos." *La Vanguardia* (Barcelona), 15 November 1988.

Peppiat, Michael. "Antoni Tàpies: Fields of Energy." *Art International* (Paris), no. 3 (Summer 1988): 37–42.

Perucho, Joan. "La terrible elegancia de una obra." *El Globo* (Madrid), no. 12 (25–31 December 1987): 7.

Puig, Toni and Rabat, Esperança. "Antoni Tàpies, a la recerca d'una obra ideal." *El Món* (Barcelona), no. 315 (5–11 May 1988): 32–35.

Salinas, Florinda. "Antoni Tàpies. El arte exige ojos nuevos." *Telva* (Madrid), no. 576 (June 1988): 36–40.

San Agustín, Arturo. “El león del Montseny.” *El Periódico de Catalunya* [suplement dominical] (Barcelona), no. 167 (31 January 1988): 4–7.

Santos Torroella, Rafael. “Antoni Tàpies. El arte debe vivir la verdad.” *Blanco y negro* (Madrid) 97, no.3623 (4 December 1988): 100–104.

Serra, Catalina. “Antoni Tàpies: 'El arte es un conjunto de cosas, no sólo la materialidad del cuadro.'” *Ultima Hora* (Palma de Mallorca), 20 July 1988.

Serrats Ollé, Jaume. “Tàpies: 'Soy un pintur amateur.'” *El Día* (Barcelona), 17 January 1988.

Sotorra, Andreu. “Tàpies davant l'últim tram de segle.” *El Temps* (València) 5, no. 216 (4–14 August 1988): 64–65.

Spiegel, Olga. “Los anos ochenta de Tàpies, en el Tinell.” *La Vanguardia* (Barcelona), 28 April 1988.

Baron, Jean-Marie. “Antonio Tàpies: 'Je suis un autodidacte qui travaille avant tout pour le plaisir'.” *Vogue* (Paris), March 1988: 11.

1987

Castellar-Gassol, J. “Antoni Tàpies, retratista del cosmos.” *Cultura* (Barcelona) 2, no. 7 (December 1986–January 1987): 19–22.

Catoir, Barbara. *Gespräche mit Antoni Tàpies*. Munich: Prestel-Verlag, 1987.

Dasca, Susa. “Antoni Tàpies: 'Me gusta ofrecer al público mi visión de objetos banales.'” *Diario 16* (Madrid), 19 December 1987.

Oriol, Cesc. “La Fundació Tàpies, un somni de fa anys.” *Barcelona 10* (Barcelona) 7, no. 42 (April 1987): 21.

Peppiat, Michael. "Artist's Dialogue: Antoni Tàpies. An Art of Constant Renewal." *Architectural Digest* (Los Angeles), August 1987: 40–47.

Quinoneros, Juan Pedro. "Tàpies: 'La historia del color es la historia de los pueblos.'" *ABC* (Madrid), 17 December 1987.

Parcerisas, Pilar. "Tàpies, quaranta anys d'una obra que batega." *Avui* (Barcelona), 4 December 1986.

Russell, John. [Ressenya]. *New York Times*, 16 May 1986.

Soria, Enric. "Art contra seny." *El Temps* (València) 4, no. 141 (2–7 March 1987): 53–56.

Spiegel, Olga. "Tàpies muestra sus primeras esculturas en bronce 'sintiéndose como un principiante.'" *La Vanguardia* (Barcelona), 17 December 1987.

Ullán, José-Miguel. "Antoni Tàpies: 'El arte, en cuanto lo ponemos al servicio de una ideología, se vuelve mortalmente retórico.'" *Diario 16* (Madrid), 21 February 1987.

1986

Bosetti, Petra. "Schroffe Furchen zarte Zeichen." *Art* (Hamburg), no. 4 (April 1986): 106–107.

Bouisset, Maïten. "Antoni Tàpies, éloge de la Catalogne." *Le Matin* (Paris), 21 November 1986.

Chamorro, Eduardo. "Tàpies." *Cambio 16* (Madrid), no. 785 (15 December 1986): 164–170.

Fontova, Rosario. "Cuarto galerías exponen a la vez la obra de Antoni Tàpies." *El Periódico de Catalunya* (Barcelona), 19 November 1986.

González García, Ángel. “Antoni Tàpies, un pintor moderno y progresista.” *Cambio* 16 (Madrid), no. 783 (1 December 1986): 225.

Montagut, Albert. “Antoni Tàpies expone en Nueva York una muestra de su producción en los últimos tres años.” *El País* (Madrid, Barcelona), 9 May 1986.

Rebollo

Navarro Arisa, Joan Josep. “Antoni Tàpies Puig. Face à la réalité, le peintre regarde ses mains et laisse parler les coulers, les traits et les textures” in *Barcelone, Baroque et moderne: l'exubérance catalane*. Paris: Éditions Autrement, 1986: 52–58.

Olivares, Rosa. “Entrevista con Antoni Tàpies.” *Lápiz* (Madrid) 4, no. 37 (November 1986): 16–22.

Otzet, Montse. “Tàpies, abrir un silencio, una pausa, un vacío.” *Dansa-79* (Barcelona), no. 48 (April–May 1986): 8–12.

1985

Alonso, Juan Carlos. “La fecundidad de la materia elemental.” *Derechos Humanos* (Madrid) 3, no. 12 (December 1985): 56–59.

Bärmann, Matthias. “Irritation und Spiel. Erfahrungen mit der Kunst von Antoni Tàpies.” *Das Nachtcafé* (Stuttgart) 11, no. 24 (Spring 1985): 38–46.

Batista, Antoni. “Antoni Tàpies.” *Avui* (Barcelona), 16 June 1985.

Borja-Villell, Manuel J. “A Note on Tàpies.” *Artforum* (New York) 24, no. 2 (October 1985): 113.

Geisler, Eberhard. “Leere, Schrift, Vielheit der Sprachen. Überlegungen zum Werk von Antoni Tàpies.” *Iberoamericana* (Frankfurt) 9, no. 1 (1985): 38–63.

Lebovici, Elisabeth. "Antoni Tàpies." *Beaux Arts Magazine* (Levallois), no. 29 (November 1985): 38–43.

Meyer, Frank and Rudloff, Diether. "'Die Lunst kann überall sein.' Interview mit dem katalanischen Künstler Antoni Tàpies." *Zeitschrift "Info 3"* (Frankfurt), no. 12 (December 1985): 3–5.

Navarro Arisa, Joan Josep. "Antoni Tàpies: modernitat i condició humana." *El País* [supplement "Quadern de Cultura"] (Barcelona), 28 July 1985.

Navarro Arisa, Joan Josep. "Tàpies. Materia y sueño." *El País* ["El País semanal"] (Madrid) 10, no. 412 (3 March 1985): 10–13.

Rudloff, Diether. "Analphabetentum und Dogmatismus in der Kunst. Die Kunst als Weckruf. Zu einer Essaysammlung von Antoni Tàpies." *Die Kommanden* (Schaffhausen) 39, no. 8 (August 1985).

"Tàpies destaca la confluència de polítics e intel·lectuals." *El Noticiero Universal* (Barcelona), 7 February 1985.

Ullán, José-Miguel. "Pour ce qui a trait à Tàpies." *Tàpies*. 1985: 11–25.

1984

Blanch, Maria Teresa. "Antoni Tàpies. A Catalan Emblem." *Arte Factum* (Anvers), no. 6 (November–December 1984): 31.

Debailleux, H. F. "La monnaie de Tàpies." *Libération* (Paris), 28 November 1984.

Guasch, Ana María. "Tàpies o el triunfo de la materia sobre la forma." *Liberación* (Madrid), 18 November 1984.

Huici, Fernando. “‘Siempre he estado vinculado a la tradición catalana más abierta’ dice Tàpies.” *El País* (Madrid, Barcelona), 16 November 1984.

Jiménez, Carlos. “‘Esta es la época de la cultura facilona.’” *Cambio* 16 (Madrid), no. 678 (26 November–3 December 1984): 155.

Lascault, Gilbert. “Courtes considérations autour de quelques oeuvres d’Antoni Tàpies,” *Repères. Cahiers d’Art Contemporain* (Paris), no. 18 (1984): 3–10.

Parcerisas, Pilar. “Tàpies vindica la muntanya de Montjuïc com a cojunt museogràfic.” *Cultura. Butlletí del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya* (Barcelona), no. 6 (April–May 1984): 7.

R.F. “Antoni Tàpies, más próximo a lo oriental que a lo europeo.” *El Noticiero Universal* (Barcelona), 2 January 1984.

Rubio: “Tàpies: ‘Muchos jóvenes me reconocen como maestro.’” *Tiempo* (Madrid), 3 December 1984: 157.

San Agustín, Arturo. “‘Soy un guerrero dialéctico.’” *El Periódico de Catalunya* (Barcelona), 2 November 1984.

Ullán, José-Miguel. “Tàpies, al pie de la letra.” *ABC* (Madrid), 14 November 1984.

Victor Gay, J. “Antoni Tàpies y sus carteles originales, en Girona.” *Los Sitios* (Girona), 28 June 1984.

1983

Alcaez, Joan. “J.V. Foix, en els seus noranta anys—Una poeta universal, encara massa inconegut,” *Hoja del Lunes* [“Full de la Cultura”] (Barcelona), 24 January 1983.

Apuleo, Vito. “La segreta ambiguità,” *Il Messaggero* (Rome), 20 January 1983.

Benincasa, Carmine. "Antoni Tàpies." *Flash Art* (Milan) 16, no. 111 (January 1983): 8–14.

Berliner, R.K. "El homenaje a Picasso de Tàpies." *Artes Plásticas* (Barcelona), no. 56 (1983): 39–40.

Bonada, Lluís. "El govern francès condecora el pintor Tàpies." *Avui* (Barcelona), 20 November 1983.

Bonada, Lluís. "Tàpies: 'Arribo als 60 anys amb la illusió que l'art canviarà el món.'" *Avui* (Barcelona), 14 December 1983.

Combalia Dexeus, Victoria. "Tàpies: la matèria, la transparencia y la sombra." *El País* (Madrid), 17 December 1983.

Fernández-Braso, Miguel. "Los sesenta años de Tàpies." *Tiempo* (Madrid), no. 84 (19–25 December 1983): 128–130.

Frémon, Jean. "Le Corps immense du vide." *Tàpies. Repères. Cahiers d'Art Contemporain* (Paris), no. 7 (1983): 3–14.

Grazoli, Elio. "Antoni Tàpies. La metafisica della material." *Le Arti News* (Milan) 2, no. 2 (April–May 1983): 30–31.

Ibarz, Mercè. "Tàpies exposa obra recent i prepara els seus 60 anys." *Avui* (Barcelona), 8 July 1983.

Kuspit, Donald. "Antoni Tàpies at Maeght Lelong." *Art in America* 74, no. 9 (September 1986): 73.

"La vigència del marxisme a enquesta." *Avui* (Barcelona), 13 March 1983.

Lascault, Gilbert. "Penser avec Tàpies." *Cimaise* (Paris) 35, no. 193 (April–May 1988): 5–16.

Micha, René. "Tàpies." *Art International* (Paris) 5, November–December 1983.

Navarro Arisa, Joan Josep. "Antoni Tàpies considera que su obra en el paseo Picasso expresa la intención social del arte." *El País* (Madrid, Barcelona), 7 April 1983.

Navarro Arisa, Joan Josep. "Antoni Tàpies. Retrato de artista a los 60 anos." *El País* ["El País semanal"] (Madrid) 8, no. 348 (11 December 1983): 8–13.

Picazo, Glòria. "Tàpies: vestigis d'allò que existí." *Nous Horitzons* (Barcelona) 24, no. 8 (March–May 1983): 30–31.

Raillard, Georges. "Tàpies: Peintures, encres, vernis." *La Quinzaine Littéraire* (Paris), no. 400, September 1–15, 1983: 13–14.

Rendé I Masdeu, Joan. "Tàpies al carrer." *Avui* (Barcelona), 3 March 1983.

Saura, Antonio. "Materia del tiempo," *El País* (Madrid), 31 December 1983.

Spiegel, Olga. "Antoni Tàpies, la lucha por una estética comprometida." *La Vanguardia* (Barcelona), 11 December 1983.

Suàrez, Àlicia and Vidal, Mercè. "La llibertat vigilada de Tàpies." *Serra d'Or* (Abadia de Montserrat), 35, no. 284 (1 May 1983): 45–47.

Wirth, Rafael. "Tàpies, la razón de una timidez." *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 27 January 1983.

1982

Alcaez, Joan. "Antoni Tàpies, antidogmàtic. 'Tot és susceptible de crítica.'" *Hoja del Lunes* ["Full de la Cultura"] (Barcelona), 11 October 1982.

Anfosso. “La destrucción del confort como homenaje a Picasso.” *Diario de Barcelona* (Barcelona), 9 February 1982.

Bass, Ruth. “Antoni Tàpies.” *Art News* (New York) 81, no. 8 (October 1982): 155, 158.

Catoir, Barbara. “Antoni Tàpies: Die Sprache der stummen Mauern,” *Ambiente* (Offenburg), February 1982: 74–82.

Civegna, Klaus. “Spuren des Daseins.” *Alternative* (Bozen) 1, no. 6 (5 August 1982): 12.

Dupin, Jacques. “De vide et d'encre,” *Derrière le miroir* (Paris), no. 253 (June 1982): 9–18.

Kuspit, Donald. “Antoni Tàpies.” *Artforum* 11, no. 2 (October 1982): 73.

Lartigue, Pierre. “Encres et vernis. Tàpies à la Galerie Maeght.” *L'Humanité* (Paris), 8 June 1982.

Loda, Romana. “Due incontri e una intervista con Antoni Tàpies.” *Tàpies*. Bolzano: Mèta Arte Contemporanea, 1982.

Mascort, C. “Antoni Tàpies. El grito de la material.” *Dunia* (Madrid), no. 135 (20 October–2 November 1982): 38–42.

Moure, Gloria. “Revisión de Tàpies.” *El Noticiero Universal* (Barcelona), 24 June 1982.

Munárriz, N. “Antoni Tàpies y su itinerario intelectual.” *L'Empordà* (Figueres) 5, no. 213 (26 May 1982): 14–15.

Permanyer, Lluís. “Antoni Tàpies, el erotismo de un abstracto,” *El País* [suplement dominical] (Madrid), 31 January 1982: 14–16.

Permanyer, Lluís. “El Tàpies escriptor pateix molt.” *La Vanguardia* (Barcelona), 7 December 1982.

Raillard, Georges. "Comme d'une langue à venir," *Derrière le miroir* (Paris), no. 253 (June 1982): 1–5.

"Respostes a Georges Raillard." Tàpies, A. *La realitat com a art*. Barcelona: Editorial Laertes, 1982: 168–174.

1981

Bonet, Juan Manuel. "Presencia de Tàpies." *Pueblo* (Madrid), 7 February 1981.

Cañas, Dionisio. "Entre el amor y la muerte. Tàpies en Nueva York." *La Calle* (Madrid), no. 188 (27 October–2 November 1981): 43–44.

Fernández-Braso, Miguel. *Conversaciones con Tàpies*. Madrid: Ediciones Rayuela, 1981.

Joaniquet, Àngel. "Antoni Tàpies." *Cara a cara* (Barcelona), no. 4–5 (July–August 1981): 32–34.

Millet, Catherine. "Antoni Tàpies, récit." *Art Press* (Paris), no. 49 (June 1981): 18–20.

Muntané, M.D. "Tàpies: Entrevista personal." *Baleares* (Palma de Mallorca), 15 February 1981.

Penrose, Roland. "The Magic of Tàpies." *The Connoisseur* (London) 208, no. 836 (October 1981): 150–152.

Pino, Marina. "Los últimos cuadros 'imperfectos' de Tàpies." *El Periódico de Catalunya* (Barcelona), 5 February 1981.

Puig, Arnau. "Tàpies," *Artes Plàstiques* (Barcelona), no. 45–46 (1981): 39–40.

Puig, Arnau. "Tàpies: de la indefinición y de los mensajes vagos." *Batik* (Barcelona), 9, no. 59 (1981): 15–17.

Ullán, José-Miguel. "Antoni Tàpies: 'Me parece un delito modificar lo accidental.'" *El País* (Madrid), 16 May 1981.

1980

Apuleo, Vito. "Antoni Tàpies," *Il Messaggero* (Rome), 1 May 1980.

Barceló, Joan. "Amb solta i sense volta—Antoni Tàpies." *Avui* (Barcelona), 27 January 1980.

Billeter, Fritz. "Das Universum: Ein Glas, das als Blume blüht." *Tages Anzeiger* (Zurich), 18 December 1980.

Bonet, Juan Manuel. "Tàpies. Pintor de la material." *La Calle* (Madrid), no. 116 (10–16 June 1980): 44–47.

Calvesi, Maurizio. "Prometto, sarò informale." *L'Espresso* (Rome), no. 21 (25 May 1980): 147.

Calvo Serraller, Francisco. "Tàpies: el arte de saber mirar." *El País* (Madrid), 7 June 1980.

Catoir, Barbara. "Gottloser Mystiker." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Frankfurt), 28 October 1980.

Claudín, Víctor. "Antoni Tàpies: 'Se ha exajerado la función de la vanguardia.'" *Cambio 16* (Madrid), 27 May 1980.

Fernández-Braso, Miguel. "En el taller—Tàpies. Antològica en Madrid." *Guadalimar* (Madrid) 4, no. 52 (June–July 1980): 20–26.

Micacchio, Dario. "Segne dolci e furiosi come graffiti sul muro di un carcere." *L'Unità* (Milan), 19 April 1980.

"Ocre muro de España." *Cambio 16* (Madrid), no. 445 (15 June 1980): 146–147. Pujol,

Fèlix. “Temas y personajes—Antoni Tàpies, 'pinor i prou!'” *La Vanguardia* (Barcelona), 8 June 1980.

Permanyer, Lluís. “Entrevista con Antoni Tàpies.” *Playboy* (Barcelona), no. 15 (January 1980): 23–30.

Priscille, Monique. “Tàpies, une géographie de l'informel.” *La Suisse* (Geneva), 20 December 1980.

Rubio Navarro, Javier. “Antológica de Tàpies en Madrid.” *Batik* (Barcelona), 8, no. 56 (June–July 1980): 20–21.

Valverde, José María. “Antoni Tàpies.” *Antoni Tàpies. Exposición retrospectiva*. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo, 1980: 11–16.

1979

Alcade, Carmen. “Antoni Tàpies: 'Memoria personal' de la caputxinada.” *El Periódico de Catalunya* (Barcelona), 11 November 1979.

Alzueta, Miquel. “La força d'una illusió.” *L'Hora* (Barcelona) 1, no. 7 (April 1979): 36–39.

Arazo, Maria Ángeles. “Tàpies.” *Las Provincias* (Valencia), 9 February 1979.

Boschigurri, D. “Qüestionant a...Antoni Tàpies.” *La Tralla* (Calella) 2, no. 35 (14 July 1979): 12–16.

Catoir, Barbara. “Spuren des Gebrauchs und der Geschichte.” *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Frankfurt), 31 October 1979.

Font, Ramon and Herreros, Ramon. “Conversa amb Antoni Tàpies.” *Arc Voltaic* (Barcelona), no. 6 (1979): 1–4.

Franzke, Andreas. “Aspekte der Wirklichkeitswiedergabe im Werk von Antoni Tàpies.” *Pantheon* (Munich) 38 (January–March 1979): 69–75.

Gimferrer, Pere. “De la plenitud contemplative.” *Destino* (Barcelona), January 1979: 31.

Ibarz, Joaquim. “El origen marxista de Tàpies y Brossa.” *Tele/Exprés* (Barcelona), 29 November 1979.

Puig, Arnau. “Tàpies—Fundamentos y actualidad de su obra.” *Guadalimar* (Madrid), 4, no. 38 (January 1979): 48–49.

Rubio Navarro, Javier. “Elogio de Tàpies.” *El País* (Madrid), 8 February 1979.

Tuñón, Amparo and Mesquida, Biel. “Tengo sueños 'més bonics que abans.’” *Mundo Diario* (Barcelona), 11 March 1979.

Ventura Melià, Rafael. “Tàpies exposa a València—'Le etiquetes em fan por.’” *Valencia Semanal* (Valencia), no. 59 (11–18 February 1979): 38–39.

Visser, Mathilde. “Antoni Tàpies; onontkoombare dramatiek.” *Kunst Beeld* (Amsterdam), 3, no. 4 (January 1979): 14–16.

1978

Barrall, Carlos. “Tàpies como metáfora.” *Cambi 16* (Madrid), no. 349 (13 August 1978): 57.

Barrio-Garay, José Luís. “Antoni Tàpies.” *Artscanada* (Toronto) 35, no. 1 (February–March 1978): 69–70.

Espada, Arcadio. “Antoni Tàpies—El necesario equilibrio.” *Mundo Revista* (Barcelona), 24 December 1978: 2–5.

Gimferrer, Pere. “Tàpies: una consciencia puesta en pie.” *El País* (Madrid), 7 May 1978.

Giralt-Miracle, Daniel. "Antoni Tàpies, entre el 'Dau al Set' i la material." *Avui* (Barcelona), 8 October 1978.

Giralt-Miracle, Daniel. "Tàpies 1945–1954." *El País* (Madrid), 12 October 1978.

Julián, Imma. "Antoni Tàpies—Una vanguardia consecuente." *La Calle* (Madrid), no. 10 (30 May 1978).

Kramer, Hilton. "Catching Up With the Career of Antoni Tàpies." *Seattle Post-Intelligencer* (Seattle), 30 April 1978.

Kramer, Hilton. "Tàpies's Gifted Yet Easy Victories." *New York Times*, 23 April 1978.

"La memoria de Tàpies." *Cambio 16* (Madrid), no. 336 (14 May 1978): 117–118.

Le Bot, Marc. "Écrits de peintres—Antoni Tàpies." *La Quinzaine Littéraire* (Paris), no. 282 (1–15 July 1978): 15.

Manent, Marià. "Un autoretrat." *Avui* (Barcelona), 3 December 1978

Politi, Giancarlo. "Domande per Antoni Tàpies." *Flash Art* (Milan), no. 82–83 (May–June 1978): 42–44.

Roig, Montserrat. "Antoni Tàpies." *Personnatges*, Barcelona: Editorial Pòrtic, 1978: 153–170.

"Tàpies." *Publishers Weekly* (New York), 20 March 1978: 61.

Ullán, José-Miguel. "Palabras sobre pintura." *Cuadernos Guadalimar* (Madrid), no. 6 (1978): 5–11.

1977

Brunet, José Maria. "Antoni Tàpies: La pintura como 'militancia.'" *Diario de Barcelona* ["Dominical del Brusi"] (Barcelona), 20 February 1977: 12–15.

Gimferrer, Pere. "Tàpies: el silencio y el trazo." *Guadalimar* (Madrid) 2, no. 19 (10 January 1977): 35–39.

Iglésias Del Marquet, Josep. "Dignidad de la imperfección." *Diario de Barcelona* (Barcelona), 19 January 1977.

Julián, Imma. *Diálogos sobre arte, cultura y sociedad*. Barcelona: Icaria Editorial, 1977.

Manent, Marià. "Art, atzar, natura." *Avui* (Barcelona), 27 November 1977.

Piñol, Rosa Maria. "Antoni Tàpies: el compromís polític d'un artista." *Avui* (Barcelona), 15 January 1977.

Ponente, Nello. "Tàpies: memoria e partecipazione." *Paese Sera* (Rome), 8 May 1977.

Vila-San-Juan, Disibodo and Hugo Pi. "Antoni Tàpies, el hombre que no quiso ser paleta." *Mundo Diario* (Barcelona), 11 December 1977.

Winter, Peter. "Antoni Tàpies." *Das Kunstwerk* (Baden-Baden), October 1977: 82.

1976

Amón, Santiago. "Viente años de Antoni Tàpies." *El País* (Madrid), 25 November 1976.

Cisquella, Georgina. "Dos intelectuales de la 'Caputxinada.'" *Diario de Barcelona* ["Domenical del Brusi"], 7 March 1976: 5.

Collazos, Oscar. "Antoni Tàpies, curando de espantos." *El Nacional* (Caracas), 27 June 1976.

Corredor Matheos, José. "Antoni Tàpies: 1956–1976." *Destino* (Barcelona), no. 2041 (11–17 November 1976): 48.

Crevier, Richard. "L'objet comme objet d'art." *France Nouvelle* (Paris), no. 1613 (11 October 1976): 31–33.

Giralt-Miracle, Daniel. "Antoni Tàpies: vint anys d'obra (1956–1976)." *Avui* (Barcelona), 7 November 1976.

Ibarz, Joaquim. "Tàpies, el arte al servicio de la sociedad catalana." *Tele/Exprés* (Barcelona), 5 November 1976.

Iglésias Del Marquet, Josep. "El ejemplo de Tàpies." *Diario de Barcelona* [suplement "Dominical del Brusi"] (Barcelona), 3 October 1976: 23.

Julián, Imma. "Antoni Tàpies." *Arreu* (Barcelona), no. 4 (15–21 November 1976): 27–28.

Lévêque, Jean-Jacques. "Lascaux sur fond d'usine." *Les Nouvelles Littéraires* (Paris), 5 August 1976.

Lévêque, Jean-Jacques. "Redécouvrons Tàpies." *Le Nouveau Journal* (Paris), 31 July 1976.

Mazars, Pierre. "Antoni Tàpies face aux murs." *Le Figaro* (Paris), 30 August 1976.

Menna, Filiberto. "Tàpies ha il destino nel suo nome." *Corriere della Sera* (Milan), 26 September 1976.

Moura, Beatriz de. "'La obra es la persona.' Entrevista con Antoni Tàpies." *Cuadernos para el Diálogo* (Madrid), no. 165 (June 1976): 58–61.

Quintavalle, Arturo Carlo. "Un bel sogno da apprendere al muro." *Tempo* (Milan), no. 29 (25 July 1976): 64–65.

Raillard, Georges. "Le double mouvement fondamental de Tàpies." *La Quinzaine Littéraire* (Paris), no. 240 (16–30 September 1976): 17–18.

Tesseydre, Bernard. "Sang et rouge à lèvres." *Le Nouvel Observateur* (Paris), no. 616 (30 August–5 September 1976): 55.

1975

Anglada, Ricard. "La 'Memoria personal' de Tàpies." *Treball* (Barcelona), 24 May 1975: 11.

Borràs, Maria Lluïsa. "Antoni Tàpies, solidari." *Oriflama* (Barcelona), no. 151 (April 1975): 18–21.

Cirici Pellicer, Alexandre. "Antoni Tàpies 75, o el descobriment de la jerarquia." *Serra d'Or* (Barcelona) 17, no. 185 (February 1975): 48–51.

Gimferrer, Pere. "Antoni Tàpies, ahora." *Tele/Exprés* (Barcelona), 8 March 1975.

Manresa, Andreu. "Antoni Tàpies: 'Me repugna imitar la realidad.'" *Diario de Mallorca* (Palma de Mallorca), 11 February 1975.

Marín-Medina, José. "Un rechazo y una liberación." *Guadalimar* (Madrid), no. 1 (20 April 1975): 26–27.

Rohrer, Judith. "A Theme for Reflection. The Recent Work of Antoni Tàpies." *Arts Magazine* (New York), December 1975.

Roig, Montserrat. "Antoni Tàpies o els estralls de la vida." *Retrats paral·lels*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 1975: 74–79.

Russell, John. "Art: Recent Tàpies Work Keeps Old Spirit." *New York Times*, 15 November 1975.

Serrano, María Dolores. "El misterio de Antoni Tàpies." *Gaceta Ilustrada* (Madrid, Barcelona), no. 962 (16 March 1975): 39–62.

"Tàpies, l'art democràtic." *Vila de Gràcia* (Barcelona), 19 October 1975: 16–17.

1974

Blechen, Camilla. "Der Nonkonformist der informellen Malerei." *Frankfurter Allgemeine* (Frankfurt), 9 May 1974.

Cabanne, Pierre. "Tàpies et l'action par l'écriture." *Combat* (Paris), 10 June 1974.

Dolç, Miquel. "Gimferrer y Tàpies ante el espíritu catalán." *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 19 December 1974.

Fermigier, André. "Le lit des dieux." *Le Monde* (Paris), 11 July 1974.

Fort I Bufill, Xavier. "Antoni Tàpies: cuando el artista es un intelectual." *Diario de Barcelona* [suplement dominical] (Barcelona), 7 July 1974.

Hahn, Otto. "Les traces de Tàpies." *L'Express* (Paris), 17 June 1974.

Lévêque, Jean-Jacques. "Tàpies. La griffe de la colère." *Les Nouvelles Littéraires* (Paris), 24 June 1974.

Melià, Josep. "Antoni Tàpies entre la abstracción y la realidad." *El Correo Catalán* (Barcelona), May 1974.

Mérida, María. "Antonio Tàpies, el pintor de la realidad." *ABC* (Madrid), 22 February 1974.

Muntané, M.D. "Antoni Tàpies, premio Master de literature." *Diario de Barcelona*, 14 June 1974.

Ohff, Heinz. "Die nackte Materie." *Der Tagesspiegel*, 3 April 1974.

Raillard, Georges. "Tàpies à mots découverts," *Derrière le miroir* (Paris), no. 210 (June 1974): 1–17.

Shepherd, Michael. "Tàpies and Louis at the Hayward." *Arts Review* (London) 26, no. 14 (12 July 1974).

Vrinat, Robert. "Tàpies: 'Assassins.'" *Les Cahiers de la Peinture*, no. 12 (July 1974): 16–17.

1973

Abad, Francesc. "[Cartas a 'La Vanguardia']." *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 7 June 1973.

Bell, Jane. [Review]. *Arts Magazine* (New York), December 1973: 74.

Cirlot, Juan-Eduardo. "El Tàpies ultimo." *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 13 July 1973.

Conil Lacoste, Michel. "Tàpies et le mortier du temps." *Le Monde* (Paris), 15 June 1973.

"Conversación con Antoni Tàpies." *Tropos* (Madrid), no. 7–8 (May–August 1973): 9–12.

Dyckes, Bill. [Review]. *Arts Magazine* (New York), April 1973: 83.

Fermigier, André. "Des murs d'avenir." *Le Nouvel Observateur* (Paris), 2 July 1973.

Gibson, Michael. "Tàpies and the Dignity of Imperfect Things." *International Herald Tribune* (New York), 28–29 July 1973.

Gimferrer, Pere. "Sobre Tàpies." *Plural* (Mexico, DF) 2, no. 3 (December 1973): 29–31.

Jouffroy, Alain. "Les deux libertés de Tàpies." *XXe Siècle* (Paris) 35, no. 40 (June 1973).

Lévêque, Jean-Jacques. "Le mur des lamentations," *Les Nouvelles Littéraires* (Paris), 18 June 1973: 16.

Moreno Galván, José María. "L'obra d'Antoni Tàpies." *Qüestions d'Art* (Barcelona) 7, no. 26 (1973): 23–30.

Portabella, Pere. "[Cartas a 'La Vanguardia']." *La Vanguardia Española* (Barcelona), 19 May 1973.

Portes: "Tàpies sin límites." *Tele/Exprés* (Barcelona), 14 June 1973.

[Ragué, María José]. "Entrevista con Antoni Tàpies." Vicens, Francesc. *Arte abstracto y arte figurativo*. Barcelona: Salvat Editores, SA, 1973: 8–17 and 60–71.

Taillandier, Yvon. "Antoni Tàpies." *La Quinzaine Littéraire* (Paris), no. 167 (1–15 July 1973).

1972

Boudaille, Georges. "La poésie des choses." *Les Nouvelles Littéraires* (Paris), 4–10 December 1972.

Conil Lacoste, Michel. "Tàpies: peintre carcérale." *Le Monde* (Paris), 15 December 1972.

Dupin, Jacques. "Tàpies aujourd'hui, assemblages et grands formats," *Derrière le miroir* (Paris), no. 200 (November 1972): 1–22.

Moulin, Raoul-Jean. "Tàpies, comme un cri de Catalogne." *L'Humanité* (Paris), 26 December 1972.

Santos Torroella, Rafael. "¿Tàpies, una nueva cultura?" *El Noticiero Universal* (Barcelona), 15 September 1971.

1971

Apuleo, Vito. "Coralità di linguaggio bella pittura di Antoni Tàpies," *La Voce Repubblicana* (Rome), 4 May 1971.

Borràs, Maria Lluïsa. "Antoni Tàpies o una nueva cultura." *Destino* (Barcelona) 33, no. 1758 (12 June 1971): 60–61.

Borràs, Maria Lluïsa. "Teixits i esquinçalls." *Destino* (Barcelona), 33, no. 1786 (25 December 1971): 61.

Bovi, Arturo. "Gli event di Tàpies." *Il Messaggero* (Roma), 14 May 1971.

Christ, Dorothea. "'Gran Esquinçall' –ein zeitgenössisches Historienbild." *Kunst Nachrichten* (Stuttgart) 7, no. 7 (March 1971).

Collijuvé, Enric. "Antoni Tàpies–Tu a tu." *Ressó* (Santa Coloma de Farnés) 4, no. 50 (October 1972): 4.

Corredor Matheos, José. "Desierto Tàpies." *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* (Barcelona), no. 81 (March–April 1971): 87–88.

Garcia-Soler, Jordi. "El testimonio de Antoni Tàpies." *La Vanguardia Española* (Barcelona), 14 January 1971.

Gutiérrez, Fernando. "Arte y artistas–Antoni Tàpies, en Sala Gaspar." *La Vanguardia Española* (Barcelona), 21 December 1971.

Guzzi, Virgilio. "Materialismo di Tàpies." *Il Tiempo* (Rome), 20 April 1971.

Warnod, Jeanine. "Chez Tàpies avant sa nouvelle exposition." *Le Figaro* (Paris), 21 January 1971.

1970

Borràs, Maria Lluïsa. "Tàpies y la clarividencia." *Destino* (Barcelona), 2nd epoch, Vol 32, no. 1729 (21 November 1970): 40–41.

Corredor Matheos, José. "Antoni Tàpies a Barcellona." *Le Arti* (Milan), no. 3, March 1970: 47–48.

Corredor Matheos, José. "Las transformaciones de 'Fregoli'." *Bellas Artes* (Madrid) 1, no. 1 (1970): 54–55.

Gutiérrez, Fernando. "Antoni Tàpies, en Sala Gaspar." *La Vanguardia Española* (Barcelona), 25 October 1970.

Marco, Joaquim. "Antoni Tàpies y Alexandre Cirici. testimonios." *Diario de Barcelona* (Barcelona), 3 November 1970.

1969

Abadie, Daniel. "Les silences d'Antoni Tàpies." *La Galerie des Arts* (Paris), no. 74 (July 1969).

Borràs, Maria Lluïsa. "Antoni Tàpies, veinte años de camino." *Destino* (Barcelona), no. 1638 (22 February 1969): 36–37.

Borràs, Maria Lluïsa. "Fregoli evocado por Brossa y Tàpies." *Destino* (Barcelona), 15 November 1969: 66–67.

Briceño, Alicia. "Antonio Tàpies: veinte años de camino." *El Nacional* (Caracas), 27 September 1969.

Cirici Pellicer, Alexandre. "Tàpies, talp." *Serra d'Or* (Barcelona) 9, no. 123 (15 December 1969): 60–62.

Cirlot, Juan-Eduardo. "Explicación de las pinturas de Tàpies." *La Vanguardia Española* (Barcelona), 27 December 1969.

Conil Lacoste, Michel. "Antonio Tàpies: d'une gravité à l'autre," *Le Monde* (Paris), 30 October 1969.

Gich, Juan. "Tàpies, noviembre 1969." *La Vanguardia Española* (Barcelona), 5 November 1969.

Lévêque, Jean-Jacques. "Tàpies et 'l'art pauvre.'" *Le Nouveau Journal* (Paris), 18 October 1969.

Marsà, Angel. "Tàpies y la incomunicación." *El Correo Catalán* (Barcelona), 15 November 1969.

Millet, Catherine. "Tàpies, l'Art pauvre en question." *Les Lettres Françaises* (Paris), 29 October 1969.

Molloy, Dorothy. "Catalan artist utilises basic matter as art." *Irish Independent* (Dublin), 12 November 1969.

Moreno Galván, José María. "La exposición de Tàpies en la sala Gaspar (Barcelona)." *Triunfo* (Madrid), no. 393 (13 December 1969): 55.

Santos Torroella, Rafael. "Tàpies o el muro infranqueable." *El Noticiero Universal* (Barcelona), 12 November 1969.

Sagarra, Joan de. "El pintor." *Tele/Exprés* (Barcelona), 7 July 1969.

Sempronio. "El fregolismo, en alza." *Tele/Exprés* (Barcelona), 12 December 1969.

Sinisgalli, Leonardo. "Lacrime e lutti nel sud di Tàpies." *Tempo* (Milan), 23 August 1969.

Vallès Rovira, Josep. "Tàpies, de la tragedia a la felicidad." *Tele/Exprés* (Barcelona), 14 November 1969.

1968

Arco, Manuel del. "Antoni Tàpies. Ideas concretas sobre pintura abstracta." *Heraldo de Aragón* (Saragossa), 5 July 1968.

Ashton, Dore. "Antoni Tàpies." *Art International* (Paris) 5, no. 5–6 (June–August 1961).

Beringheli, Germano. "Riconsiderazione dell'arte informale." *Il Lavoro* (Trieste), 23 January 1968.

Cirlot, Juan-Eduardo. ['Cartas a La Vanguardia']. *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 10 November 1968.

Felli, Elda. "Una monografia su Tàpies." *Tribuna Artistica* (Rome), no. 3 (1968).

Mussa, Italo. "Recensione—Giuseppe Gatt, Antoni Tàpies." *AL2* (Rome), January 1968: 27.

Orienti, Sandra. "Antoni Tàpies: la pittura come riscoperta dell'uomo." *Il Popolo* (Rome), 2 January 1968.

Reuther, Hanno. "Zugemalt und vermauert. Ausstellung, Antoni Tàpies im Kölnischen Kunstverein." *Frankfurter Rundschau* (Frankfurt), 25 July 1968.

Ribalta, Eugeni. "Antoni Tàpies. Un testimoni de solidaritat." *Presència* (Girona) 4, no. 133 (January 1968): 5.

Pellsjö, Owe. "Möte med spansk verklighet." *Folkbladet Ötsgöten*, 23 October 1968.

Sotriffer, Kristian. "Fragment als neue Dimension. Antoni Tàpies im Museum des 20. Jahrhunderts." *Die Presse* (Vienna), 16–17 March 1968.

"Tàpies. Un silence criant." *L'Art Vivant* (Paris), no. 1 (November 1968): 9.

Volboudt, Pierre. "La matière et ses doubles," *Derrière le miroir* (Paris), no. 175 (December 1968).

Zúñiga, Ángel. "Tàpies." *La Vanguardia Española* (Barcelona), 17 December 1968.

1967

Borràs, Maria Lluïsa. "Antoni Tàpies." *Taide* (Helsinki), no. 3 (1967): 146–151.

Calvesi, Maurizio. "Viaggio nella città morta." *L'Espresso* (Rome), 3 December 1967.

Casanellas, E. "Arte catalán en el extranjero—Tàpies en Paris." *ABC* (Madrid), 14 December 1967.

Cirlot, Juan-Eduardo. "El problema de Tàpies." *La Vanguardia Española* (Barcelona), 6 May 1967.

Cogniat, Raymond. "Du chevalet au mur." *Le Figaro* (Paris), 16 November 1967.

Duparc, Christiane. "Le dos au mur." *Le Nouvel Observateur* (Paris), no. 159 (29 November–5 December 1967): 47.

Dupin, Jacques. "Devant Tàpies," *Derrière le miroir* (Paris), no. 168 (November 1967): 15–20.

Garcia-Soler, Jordi. "Antoni Tàpies entrevistat per Jordi Garcia-Soler." *Tele/Estel* (Barcelona) 2, no. 44 (19 May 1967): 18–20.

Michel, Jacques. "Le réalisme d'Antoni Tàpies." *Le Monde* (Paris), 10 November 1967.

Moulin, Raoul-Jean. "Tàpies: présence de l'homme et du temps." *Les Lettres Françaises* (Paris), no. 1208 (15–21 November 1967): 30.

Schneider, Pierre. "Antoni Tàpies." *L'Express* (Paris), no. 857 (20–26 November 1967).

Sempronio. "Tàpies, en 'Fotoscop.'" *Tele/Exprés* (Barcelona), 28 November 1967.

Tapié, Michel. "Avec Antoni Tàpies," *Derrière le miroir* (Paris), no. 168 (November 1967): 1–8.

Teixidor, Joan. "Antoni Tàpies." *Destino* (Barcelona), 4 February 1967: 37.

1966

Castro Arines, José de. “La pintura de Tàpies.” *Diario de Barcelona* (Barcelona), 12 February 1966.

Figuerola-Ferretti, L. “Tàpies, si, Tàpies, no.” *Arriba* (Madrid), 6 February 1966.

Gatellier, Gilbert. “Rien que la peinture...Tàpies–Riopelle.” *Arts* (Paris), 15–21 June 1966: 51.

Gaya Nuño, Juan Antonio. “Antonio Tàpies.” *Ybis*, January 1966.

Grohmann, Will. “Die Tür öffnet sich einen Spalt. Das 'Album St. Gallen' von Antonio Tàpies.” *Frankfurter Allgemeine* (Frankfurt), 8 January 1966.

Hahn, Otto. “Tàpies, laboureur du marbre.” *L'Express* (Paris), no. 783 (20–26 June 1966): 69.

Oliveras, Alberto. “Desde París—Un meteorito ‘Made in Spain.’” *Destino* (Barcelona), 4 July 1966: 37.

Pániker, Salvador. “Antonio Tàpies” in *Conversaciones en Cataluña*. Barcelona: Editorial Kairós, 1966: 181–191.

Sánchez, Alfonso. “Tàpies vuelve al cabo de trece años.” *Informaciones* (Madrid), 2 February 1966.

Santos Torroella, Rafael. “La peinture à Barcelone.” *Aujourd'hui. Art et Architecture*, no. 52 (February 1966).

Santos Torroella, Rafael. “La última exposición de Tàpies en Paris.” *El Noticiero Universal* (Barcelona), 13 June 1966.

Schmalenbach, Werner. “The Problem of Reality in Mid Century Painting.” *Sign, Image, Symbol* (New York), 1966.

Schwartz, Paul Waldo. "Tàpies: Art Finds Poetic Testament." *New York Times*, International Edition, 14 June 1966.

Taillandier, Yvon. "Tàpies ou le mur de la meditation." *Connaissance des Arts* (Paris), no. 172 (June 1966): 21.

Vilaró, Juan. "Las litografías de Tàpies. (Notas a una exposición)." *Manresa* (Spain), 29 January 1966.

Villagómez. "Plásticos y plastas—Tàpies." *La Codorniz* (Madrid), no. 1,264 (6 March 1966).

1965

Castillo, Alberto del. "Antonio Tàpies, en Sala Gaspar." *Diario de Barcelona* (Barcelona), 27 November 1965.

Cortés, Juan. "'Novella' de Tàpies y Brossa." *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 5 December 1965.

Perucho, Joan. "Antonio Tàpies y Joan Brossa, en un libro." *Destino* (Barcelona), 27 November 1965.

R. H. "Antoni Tàpies 'Album St. Gallen.'" *Werk* (Winterthur), September 1965.

Santos Torroella, Rafael. "Tàpies—Brossa." *El Noticiero Universal* (Barcelona), 1 December 1965.

Stoecker, Karl. "Antoni Tàpies." *Arts Review* (London), 12–26 June 1965.

Zürcher, Rolf. "Zu Gast bei Antonio Tàpies." *Ostschweiz* (St. Gallen), 7 July 1965.

1964

"Antonio Tàpies et, dans le plâtre d'un mur, une égratignure." *Tribune de Lausanne*, 17 May 1964.

Cortés, Juan. "Antonio Tàpies." *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 22 November 1964.

Hospital Rodés, Joaquín. "Los danos morales del famoso pintor." *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 12 July 1964.

López Sancho, Lorenzo. "La pintura de Tàpies triunfa nuevamente en el corazón artístico de la capital francesa." *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 31 May 1964.

Santos Torroella, Rafael. "En torno a la obra de Antonio Tàpies." *El Noticiero Universal* (Barcelona), 18 November 1964.

Taillandier, Yvon. "Rencontre avec Tàpies en quête de l'homme pur." *XXe Siècle* (Paris), new series, vol. 26, no. 24 (December 1964): 68–76.

Valbuena, Francisco. "Notas sobre la pintura de Antonio Tàpies." *Arriba* (Madrid), 11 October 1964.

Volpi, Marisa. "Un maestro dell'arte spagnola a contemporanea." *Avanti!* (Rome), 26 February 1964.

1963

Billeter, Fritz. "Tàpies, nach Miró der Berühmteste—im 'Erker.'" *Tages-Anzeiger* (Zurich), 25 July 1963.

Corredor Matheos, José. "Antonio Tàpies..." *La Prensa*, 12 November 1963.

Debrunner, Hugo. "Antoni Tàpies in der Galerie 'Im Erker'." *Die Tag* (Zurich), 8 July 1963.

E. H. "Die Demut selber darstellen." *Die Ostschweiz* (St. Gallen), 22 June 1963.

Judd, Donald. "In the Galleries—Antonio Tàpies." *Arts Magazine* (New York), December 1963.

Ramírez de Lucas, Juan. "Antonio Tàpies, o el sentido del fragmento misterioso." *Artquitectura* (Madrid) 5, no. 54 (June 1963): 45–49.

Sánchez-Camargo, Manuel. "El realismo mágico y la abstracción en el pintor Tàpies." *Foco* (Madrid), 23 January 1963.

Tono, Yoshiaki. "Statement by Contemporary Artists—From Jackson Pollock to Jasper Johns." *Mizue* (Tokyo), no. 700 (June 1963): 1–30.

1962

Billeter, Fritz. "Verschlossene Türen...." *Zürcher Woche* (Zurich), 25 May 1962.

Billeter, Fritz. "Zeichen an der Wand." *Zürcher Woche* (Zurich), 11 May 1962.

Bonet, Blai. "Antoni Tàpies." *Destino* (Barcelona), 23 June 1962.

Cirlot, Juan-Eduardo. "Les collages de Tàpies." *Art Actuel International* (Lausanne) 5, no. 22 (1962): 1.

Dannecker, Hellmut. "Der Maler Antonio Tàpies aus Barcelona." *Mannheimer Morgen* (Mannheim), 21 February 1962.

Gale, John. "Spanish artist pleads: Don't show my paintings." *The Observer* (London), 14 January 1962.

Genauer, Emily. "Exhibition of Works by Tàpies Presented by the Guggenheim." *New York Herald Tribune*, 22 March 1962.

Permanyer, Lluís. "Antonio Tàpies a través del cuestionario 'Marcel Proust.'" *Destino* (Barcelona), December 1962: 71.

Preston, Stuart. "Art: Fifty Paintings by Antoni Tàpies," *New York Times*, 22 March 1962.

RAS. “Antonio Tàpies entrevistado en su estudio de Barcelona.” *La Esfera* (Caracas), 9 October 1962.

Schmalenbach, Werner. “Antoni Tàpies.” *Werk* (Winterthur), June 1962.

Zúñiga, Ángel. “Nueva York: Tàpies, el abstracto que además sabe pintar.” *La Vanguardia Española* (Barcelona), 25 March 1962.

1961

Arco, Manuel del. “Del Arco, pregunta: Tàpies, contesta.” *Vida Mundial*, 18 February 1961.

Carrero, Carlos. “Escenógrafo por amistad.” *El Noticiero Universal* (Barcelona), 4 October 1961.

Cirici Pellicer, Alexandre. “Serenidad ante Tàpies. Respuesta a un escrito de J.M. Gironella.” *Revista Gran Vía* (Barcelona) 12, no. 470 (15 April 1961): 3–4.

Cirlot, Juan-Eduardo. “[Cartas a 'La Vanguardia'].” *La Vanguardia Española* (Barcelona), 11 April 1961.

Cirlot, Juan-Eduardo. “La peintre de Tàpies.” *Quadrum* (Brussels), no. 11 (1961): 79–94.

“En las galerías del Iberinto.” *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 18 March 1961.

Gironella, José María. “El torno a Antonio Tàpies.” *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 7 April 1961.

Kanki, Keizo. “Catalonia and Tàpies.” *Mizue* (Tokyo), no. 677 (September 1961): 20–22.

Kultermann, Udo. “Antonio Tàpies.” *Das Kunstwerk* (Baden-Baden), 12/XIV, June 1961: 3–12.

Marsillach, Luís. “Ante unas pinturas imaginaries.” *Hoja del Lunes* (Barcelona), 27 March 1961.

Marsillach, Luís. “Carta a Joaquín Marsillach.” *Hoja del Lunes* (Barcelona), 24 April 1961.

N. D. M. “Antonio Tàpies o la libertad del existir.” *Acción* (Montevideo), 14 September 1961.

Perucho, Joan. “Antoni Tàpies o el hervor de lo inerte.” *Destino* (Barcelona), 25 March 1961.

Sagarra, Josep Maria de. “Polémica y bizantinismo.” *La Vanguardia Española* (Barcelona), 14 May 1961.

Santos Torroella, Rafael. “Una encuesta sobre la pintura de Tàpies.” *El Noticiero Universal* (Barcelona), 13 April 1961.

Santos Torroella, Rafael. “Unas preguntas a Antonio Tàpies.” *El Noticiero Universal* (Barcelona), 5 April 1961.

Sordo, Enrique. “El arte actual y las gentes.” *Solidaridad Nacional* (Barcelona), 4 May 1961.

Tono, Yoshiaki. “Antonio Tàpies.” *Mizue* (Tokyo), no. 677 (September 1961): 14–19.

Wretholm, Eugen. “Antonio Tàpies.” *Konstrevy* (Stockholm) 37, no. 1 (1961): 30.

1960

“Antonio Tàpies, en Sala Gaspar.” *Hoja del Lunes* (Barcelona), 15 February 1960.

Arco, Manuel del. “Visto y oído—Antoni Tàpies.” *Destino* (Barcelona), 13 February 1960.

Areán, C.A. “Artistas españoles en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.” *Arbor* (Madrid), no. 175–176 (July–August 1960).

Argan, Giulio Carol. “La superstizione di Tàpies.” *L'Europa Letteraria* (Rome) 1, no. 3 (June 1960): 215–222.

Castillo, Alberto del. "La sinceridad ed Antonio Tàpies." *Diario de Barcelona* (Barcelona), 14 February 1960.

Castillo, Alberto del. "Tàpies, por Juan Eduardo Cirlot." *Diario de Barcelona* (Barcelona), 23 September 1960.

Cirici Pellicer, Alexandre. "Antoni Tàpies com a missió." *Serra d'Or* (Barcelona) 2, no. 2 (February 1960): 25–27.

Cirici Pellicer, Alexandre. "Tàpies o el conocimiento." *Revista* (Barcelona) 9, no. 409 (13 February 1960): 9, 14.

Cirlot, Juan-Eduardo. "Antonio Tàpies." *Art International* (Paris) 9/10 (31 December 1960): 45–47.

Cirlot, Juan-Eduardo. "La pintura de Antonio Tàpies." *Goya* (Madrid), no. 34 (January–February 1960): 233–237.

Cirlot, Juan-Eduardo. "La pintura de Tàpies." *Índice de Artes y Letras* (Madrid) 12, no. 132 (January 1960): 14–15.

Cunquero, Álvaro. "Respuesta y azar." *La Noche* (Santiago de Compostella), 22 March 1960.

Teixeira, Quirino. "Antonio Tàpies afirma...." *Diario de Noticias*, 18 August 1960.

Vallès Rovira, Josep. "En torno a Tàpies." *Canigó* (Figueres), no. 80 (October 1960).

1959

"The Black Prince." *Time* (New York) 292, no. 11 (16 March 1959): 34.

Choay, Françoise. "Antoni Tàpies." *Museum Journal* (Otterlo) 5, no. 6 (December 1959).

Choay, Françoise. "L'école espagnole." *L'Œil* (Lausanne), no. 51 (March 1959).

Choay, Françoise. "Tàpies, mystique du presque rien." *France Observateur* (Paris), 30 April 1959.

Cirlot, Juan-Eduardo. "Antonio Tàpies, su primer período." *Correo de las Artes* (Barcelona) 3, no. 20 (October 1959): 1, 3.

Cirlot, Juan-Eduardo. "La pintura de Antonio Tàpies." *Parpalló* (València) 3, no. 4 (July–August 1959).

Cirlot, Juan-Eduardo. "Tàpies y la escuela española actual." *Destino* (Barcelona), no. 1157 (10 October 1959).

Habasque, Guy. "Audelà de l'Informel." *L'Œil* (Paris), no. 59 (November 1959): 62–71, 75.

Findsen, Owen. "Tàpies captures ancient spirit of Catalonia." *Cincinnati Enquirer*: E1, E2.

"La nouvelle vague—Tàpies." *XXe Siècle* (Paris) 1, no. 2 (15 March 1959): 12.

Menéndez, J.R. [Qüestionari]. *Universidad* (Barcelona) 2, no. 4 (1959).

Restany, Pierre. "Tàpies." *Cimase* (Paris), 6, no. 1 (October–November 1958).

Moreno Galván, José María. "Antonio Tàpies." *Acento Cultural* (Madrid), no. 3 (January 1959): 48.

Zúñiga, Ángel. "En Nueva York—Triunfo de otro pintor barcelonés." *La Vanguardia Española* (Barcelona), 27 February 1959.

1958

Arco, Manuel del. "Mano a mano—Antoni Tàpies." *La Vanguardia Española* (Barcelona), 5 December 1958.

Dorfles, Gillo. "Due limite: Fontana e Tàpies." *Letteratura* (Milan), no. 33–34 (1958).

Valsecchi, Marco. "Il supplizio della pioggia di fuoco." *Il Giorno* (Milan), 27 May 1958.

1957

Alvard, Julien. "Tàpies." *Cimaise* (Paris) 4, no. 6 (July–August 1957): 31.

Panza di Biumo, G. "La pagina del collezionista." *14 soli, Rassegna d'arte attuale* (Turin), 4, no. 6 (November–December 1957): 12–13.

1956

Alvard, Julien. "Abandon du centre de gravité." *Cimaise* (Paris), no. 4 (March 1956).

Moreno Galván, José María. "Los artistas en el estudio—Antoni Tàpies." *Teresa* (Madrid), January 1956: 32–33.

1955

Arco, Manuel del. "Mano a mano—Antoni Tàpies." *La Vanguardia Española* (Barcelona), 25 October 1955.

Cirlot, Juan-Eduardo. "Explicación de las pinturas de Tàpies." *Destino* (Barcelona), no. 949 (October 1955).

Cirici Pellicer, Alexandre. "Antonio Tàpies." *Mataró* (Mataró) 2, no. 2 (17 January 1955).

Gasch, Sebastià. “En el taller de los artistas—Con Tàpies.” *Destino* (Barcelona), 11 June 1955: 36.

Moreno Galván, José María. “Tres artistas de Gran Premio en la Bienal.” *El Alcázar* (Madrid), 1955.

Sempronio. “S.G.C. “[Cartas al Director].” *Destino* (Barcelona), 29 October 1955.

Tharrats, Joan Josep. “Tàpies y Togores.” *Revista* (Barcelona), 27 October–2 November 1955: 12.

1954

“Antonio Tàpies, en Layetanas.” *El Noticiero Universal* (Barcelona), 11 May 1954.

“Antonio Tàpies y su pintura.” *Imágenes*, May 1954.

Manzano, Rafael. “Por amor al arte—La gran trampa de Antonio Tàpies.” *Solidaridad Nacional* (Barcelona), 6 May 1954.

Pernau, Josep. “Vis à vis—Antonio Tàpies. Pinto abstracto y demás...” *El Correo Catalán* (Barcelona), 4 May 1954.

Teixidor, Joan. “La última exposición de Antonio Tàpies.” *Destino* (Barcelona), 8 May 1954: 22.

1953

A. C. “De arte—Antoni Tàpies en el Museo.” *Mataró*, 28 January 1953.

Adam, Otto. “Materie als Bildgegenstand.” *Südkurier* (Constança), 19 June 1953.

Burg, Copeland C. “Spaniard's Paintings at Field's.” *Chicago American* (Chicago), 6 April 1953.

Castro Arines, José de. "Antonio Tàpies." *Informaciones* (Madrid), 28 April 1953.

Cirici Pellicer, Alexandre. "De arte—Antonio Tàpies." *Mataró* (Mataró), 17 January 1953.

Comas, Antonio. "De arte—Acerca de una carta, al margen de la Exposición del pintor Tàpies." *Mataró* (Mataró), 14 February 1953.

Ferrán, Jaime. "La pintura de Antoni Tàpies." *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), June 1953.

Figuerola-Ferretti, L. "Arte—Pinturas de Antonio Tàpies." *Arriba* (Madrid), 1 May 1953.

Sánchez-Camargo, Manuel. "Tàpies, en la Sala Biosca." *Pueblo* (Madrid), 28 April 1953.

Vivanco, Luis Felipe. "Comentando la exposición de Tàpies." *Revista* (Barcelona), 7–13 May 1953.

1952

Castillo, Alberto del. "Tàpies, en Galerías Layetanas." *Diario de Barcelona* (Barcelona), May 9, 1952.

Cirici Pellicer, Alexandre. "Tàpies." *Voy* (Barcelona) 1, no. 15 (13 May 1952): 18.

Rodríguez Aguilera, Cesáreo. "Diálogos de arte—Antoni Tàpies." *Revista* (Barcelona), 15 May 1952: 9.

"Tàpies, en Galerías Layetanas." *El Noticiero Universal* (Barcelona), 8 May 1952.

"Tàpies, en Galerías Layetanas." *La Semana en Barcelona* (Barcelona) 1, no. 11 (17 May 1952): 16.

1951

Tharrats, Joan Josep. "Tàpies." *Dau al Set* (Barcelona), October 1951.

1950

“Antonio Tàpies, en Galerías Layetanas.” *La Prensa* (Barcelona), 4 November 1950.

César, Yago. “Crónica de Arte.” *El Noticiero Universal* (Barcelona), 8 November 1950.

Ferrán, Jaime. “La obra de Tàpies.” *Estilo* (Barcelona), November 1950: 13.

Junoy, Josep Maria. “Tàpies.” *Correo Catalán* (Barcelona), 14 November 1950.

Santos Torroella, Rafael. “Un poeta y un pintor.” *Correo Literario* (Madrid), 15 December 1950.

Teixidor, Joan. “Los nocturnos de Tàpies.” *Destino* (Barcelona), 4 November 1950.

“Triunfo del pinto Antonio Tàpies.” *La Vanguardia Espanola* (Barcelona), 21 March 1950.

1949

Cabral de Melo, João. “Tàpies, Cuixart, Pinc.” *Un aspecto de la joven pintura. Tàpies–Cuixart–Ponç Cobalto* 49, no. 3 (1949).

1948

Junoy, Josep Maria. “De espaldas a la realidad.” *El Correo Catalán* (Barcelona), 17 October 1948.

1947

Gasch, Sebastià. “Unos dibujos de Antoni Tàpies.” *Destino* (Barcelona), 29 March 1947.